

العنوان:	Une Nouvelle Vision Créative De Conception Sur Les Bases Identitaires Islamiques Des Mosquées En Algérie
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	Redjem, Meriem
المجلد/العدد:	ع10
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2018
الشهر:	أبريل
الصفحات:	21 - 38
رقم MD:	924519
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	French
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	العمارة الإسلامية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/924519">http://search.mandumah.com/Record/924519</a>

# UNE NOUVELLE VISION CRÉATIVE DE CONCEPTION SUR LES BASES IDENTITAIRES ISLAMIKES DES MOSQUÉES EN ALGÉRIE.

**Dr/ Meriem Redjem**

**Département Architecture, Université Badji Mokhtar-Annaba- Algérie.**

## **Résumé :**

La diversité et la richesse des formes et des décors des éléments architecturaux et architectoniques dans l'architecture islamique sont à l'origine de l'unité et de l'harmonie caractérisant le patrimoine islamique culturel et civilisationnel.

Le présent travail fait suite aux observations des mosquées contemporaines se caractérisant par une pauvreté architecturale, mais aussi par des différences physiques manifestes avec les mosquées historiques algériennes. Nombre de ces mosquées historiques, a subi des travaux sensés être de préservation dont les résultats sont au dessous du niveau acceptable pour de telles interventions.

Cette double problématique concernant donc, la conception de nouvelles mosquées et la préservation des mosquées historiques.

## **Par conséquent, le sujet de recherche est venu répondre aux questions suivantes :**

- Comment pouvons-nous nous référer à l'histoire pour de nouvelle conception des mosquées contemporaines et la préservation des mosquées historiques en respectant les exigences de l'actualité dans le premier lieu et celles de l'authenticité dans le second lieu ?
- Dans quelle mesure l'architecture des mosquées construite après l'indépendance est-elle compatible avec les caractéristiques et les attributs de l'architecture islamique ?

## **L'importance de la recherche :**

- Mettre en lumière l'essence et le génie des arts et de l'architecture islamique et la nécessité de les utiliser dans de futurs projets.

## **L'objectif de la recherche :**

- Cette étude vise à créer des conceptions à caractère islamique et à établir un cadre de références architecturales pour la conception future des mosquées en Algérie d'une part et la préservation du patrimoine architectural islamique par sa restauration tout en tenant compte de la valeur d'authenticité et d'histoire.

## **Méthodologie de recherche :**

- L'approche historique et l'approche analytique descriptive.

## Le contenu de la recherche :

L'étude de l'art islamique l'architecture de la mosquée en général, dans un premier temps, suivie une étude analytique de quelques éléments vocabulaires de l'art et l'architecture islamique dans les mosquées historiques algériennes.

Ces analyses nous permettent de comprendre comment ces éléments ont évolué au gré du temps et des pouvoirs en place dans les mosquées en Algérie, et mettre en évidence les principales caractéristiques. Et aussi, inspirer de ce vocabulaire des solutions et des nouvelles conceptions créatives, tout on faisant saillant la valeur d'authenticité dans la nouvelle conception.

**Mots clés :** l'art et l'architecture islamique, nouvelles conceptions créatives, mosquées historiques et contemporaines, cadre de référence, Algérie.

### المخلص:

إن تنوع و ثراء أشكال التصميمات، و زخارف العناصر المعمارية و الهندسية في العمارة الاسلامية هي مصدر الوحدة و الانسجام التي تميز التراث الثقافي والحضاري الإسلامي.

هذا العمل جاء نتيجة ملاحظة وضوح الضعف الإبتكاري في الجانب المعماري وغياب الخصائص والسمات لفنون العمارة الإسلامية في المساجد المعاصرة في الجزائر، أيضا ما تعرضت له المساجد التاريخية من تغيرات ظاهرية بعد ان عرفت هذه الأخيرة عمليات ترميم بغية المحافظة عليها إلا ان النتائج المتحصل عليها في النهاية كانت دون المستوى المطلوب . إذا و إنطلاقا من هذه الإشكالية ذات البعدين، التصاميم المستقبلية و الحفاظ على المباني التاريخية.

### مشكلة البحث جاءت لتجيب على التساؤلات التالية:

- كيف يمكننا إستغلال التراث الثقافي و الحضاري الإسلامي لإبتكار تصاميم حديثة للمساجد المعاصرة في الجزائر والحفاظ على التراث دون المساس بأصالة القيم التراثية في العمارة الإسلامية؟
- ما مدى توافق التشكيل المعماري للمساجد التي بنيت بعد الاستقلال و خصائص و سيمات العمارة الإسلامية؟

### أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على ماهية و عبقرية الفنون و العمارة الإسلامية و ضرورة استعمالها في التصميمات المستقبلية.

### هدف البحث:

- تهدف هذه الدراسة إلى ابتكار تصاميم ذات طابع إسلامي و وضع إطار مرجعي للتصميم المعماري والفني تستعمل لتصميم المساجد في المستقبل في الجزائر من جهة و الحفاظ على التراث المعماري الإسلامي من خلال الترميم دون المساس بأصالته وقيمه التاريخية.

### منهجية البحث:

- يتبع المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي.

**مضمون البحث:**

في المرحلة الأولى من هذا العمل اعتمدنا إلى دراسة الفن الإسلامي بشكل عام ثم أتبعناه في المرحلة التالية بدراسة تحليلية لبعض مفردات العمارة والفنون الإسلامية للمساجد التاريخية المساجد في الجزائر. فمثل هذه التحليلات تمكنا من فهم تطور هذه العناصر عبر مختلف الحقب التاريخية التي مرت بها عمارة المساجد في الجزائر و تسليط الضوء على الخصائص الرئيسية. واستلهاهم حلول وبدائل تصميمية من تلك المفردات برؤية عصرية ووضع افكار تصميمية لهذه المفردات بشكل يبرز القيمة الفنية والرؤية التصميمية الجديدة .

**الكلمات المفتاحية :**

العمارة والفنون الإسلامية, تصاميم ابداعية جديدة, المساجد التاريخية و المعاصرة, إطار مرجعي للتصميم, الجزائر .

**1. Introduction.**

L'architecture des mosquées a évolué d'un bâtiment modeste et simple à un bâtiment magnifique. Les conditions géographiques, ethniques et idéologiques étaient des facteurs importants qui ont influé sur la conception et le développement des styles architecturaux de la mosquée à travers l'histoire.

Malgré l'énorme héritage culturel et culturel que possède l'Algérie. Depuis l'indépendance, la mosquée se trouve face à la recherche de son identité et son authenticité en matière de production architecturale.

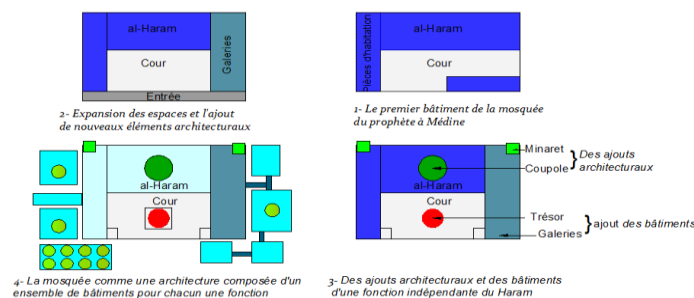
**2. L'évolution de l'architecture de la mosquée.**

La première mosquée construite pendant le règne de l'islam est la mosquée de Quba à Médine. Elle aurait été édifée lors de l'Hégire du prophète Muhammad et de ses compagnons de la Mecque vers la Médine. Cette dernière initie le prototype de futures mosquées.

Ce modèle sera repris dans les premières mosquées dites hypostyles, notamment celles des Omeyyades à Damas (705-715jc). Ce modèle de la mosquée hypostyle connaît un large succès en Andalousie, aux frontières de l'Iran et de la Turquie.

L'architecture des mosquées à certainement, ses propres caractéristiques et symboles qui ont été préservé à traves l'histoire, en développant et évoluant selon les traditions, bien que des différenciations existantes, autres constants doivent être respectés.

**Figure 1 : L'évolution de l'architecture de la mosquée d'une architecture simple à une architecture composée.**

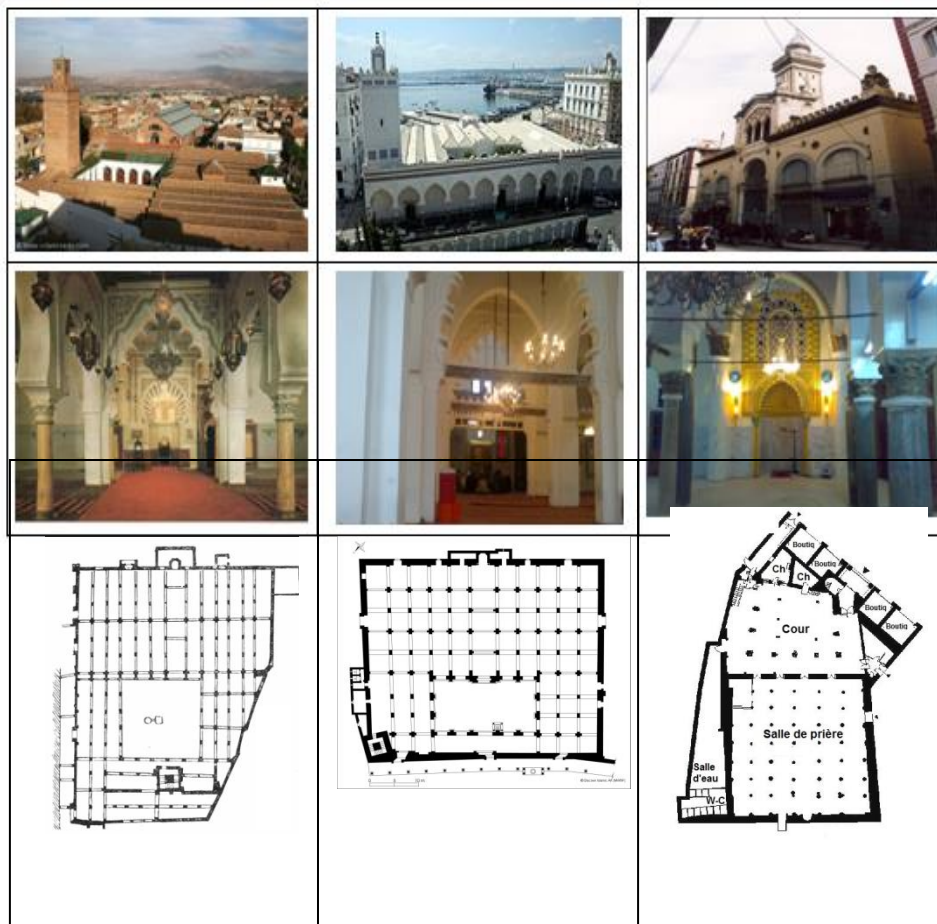


Source : Auteur.

### 3. L'évolution de l'architecture de la mosquée en Algérie.

L'étude de l'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en Algérie est une voie vers la connaissance de son identité et l'identification d'un repérage appliqué lors de nouvelles conceptions.

**Figure 2 :** Photos et plans de Djamaa al-Kabir de Constantine (les Hammadides 1236 jc), Djamaa al-Kabir de d'Alger (les Almoravides 1096 jc-490 H) et Djamaa al-Kabir de Tlemcen (les Zianides 1136 jc-530 H).



Source : Auteur.

#### 3.1. Les facteurs influant sur l'architecture de la mosquée en Algérie.

L'architecture des mosquées en Algérie a été influencée par des circonstances et des facteurs différents, elle a pris plusieurs tendances. Ces tendances ont été clairement influencées par l'environnement, les différentes doctrines de l'islam et l'histoire (l'espace/ temps). Chaque tendance a pris un caractère particulier.

**3.1.1. Le facteur de l'environnement :** Il faut préciser que le souci bioclimatique avait son influence sur la conception des mosquées en Algérie. Leur forme de construction, leur volumétrie ont été conçus pour bien bénéficier des avantages et se protéger contre les aspects défavorables du climat. Des adaptations aux environnements influent sur la taille des mosquées, son mode de construction, la présence ou l'absence de la cour, le type de couverture, les matériaux de construction, etc...

**3.1.2. Le facteur de la doctrine (Madhab) :** L'Algérie présente une différence dogmatique : le rite malikite, hanafite et ibadite. Un facteur qui va déterminer des traditions architecturales en Algérie et des courants stylistiques<sup>1</sup> (Cette influence se traduit dans la forme de certains éléments architectoniques et la décoration).

- Un minaret carré dans les mosquées malikites.
- Un minaret cylindrique dans les mosquées hanafites.
- Un minaret haut pyramidal dans les mosquées mozabites.

**Figure n° 3:** Types de minaret selon le dogme.



Source : Auteur.

**3.1.3. Le facteur de l'espace/ temps :** Un autre facteur qui va déterminer les spécificités stylistiques des mosquées historiques en l'Algérie. Des mosquées qui s'étendent sur son grand territoire ; de l'Est à l'Ouest et du Nord au Sud et qui ont connu une évolution à travers le temps. Une variété de styles architecturaux correspondante aux différentes civilisations présentes sur son territoire depuis les premiers temps de son islamisation jusqu'à l'époque ottomane

<sup>1</sup> Cette influence ne touche pas la conception de la mosquée (espace).

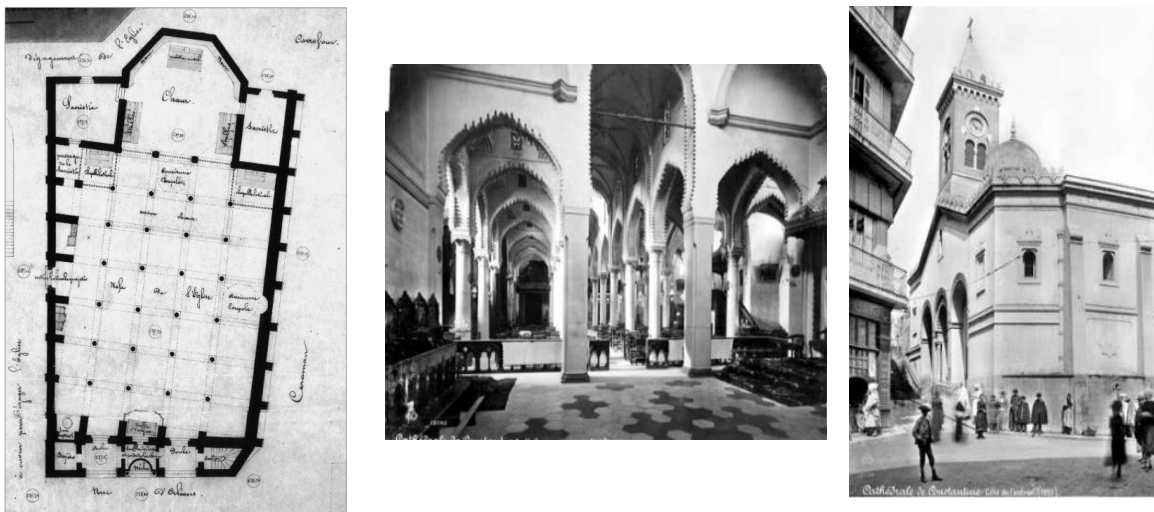
### 3.2. La mosquée en Algérie durant la colonisation française.

Avec l'occupation française l'Algérie a connu un véritable bouleversement, où la mosquée a subi de profondes transformations. Appropriation des biens, destruction, vandalisme, telles sont les caractéristiques des débuts de la conquête. Cette politique menée par les militaires et les colons, a touché tout le paysage urbain des villes Algériennes le transformant de manière radicale : palais occupés, fontaine détruites, rues éventrées, alignement, réaménagement et mosquées transformées, saccagées ou détruites<sup>2</sup>.

**3.2.1. La destruction :** Le colonisateur français a détruit des mosquées (complète ou partielle) lors des opérations de redressement d'alignement effectuées sur le tissu originel.

**3.2.2. La conversion culturelle et la transformation architecturale :** les conversions et les transformations, ne mettent pas en avant l'idée d'une destruction mais plutôt d'une réappropriation, d'une réutilisation.

**Figure 4 :** Photos et plan de Djamaa Souk el-Ghazel à Constantine construit à l'époque ottomane en 1730jc/ 1143 H, après sa transformation en église catholique en 1838 et en cathédrale en 1876.



Source : Redjem. M (2014).

### 3.2.3. La réparation :

au 19<sup>ème</sup> siècle avec le mouvement de l'arabaisance, les mosquées qui ont gardé leur fonction pour le culte musulman, ont connu des opérations de restauration.

<sup>2</sup> Redjem. M, (2014), P 104, 105.

**Figure 5 :** Photos après l'ajout des galeries au niveau des façades de Djamaa el-Bey à Annaba en 1857 et Djamaa al-Kabir à Alger en 1836.



Source : Auteur.

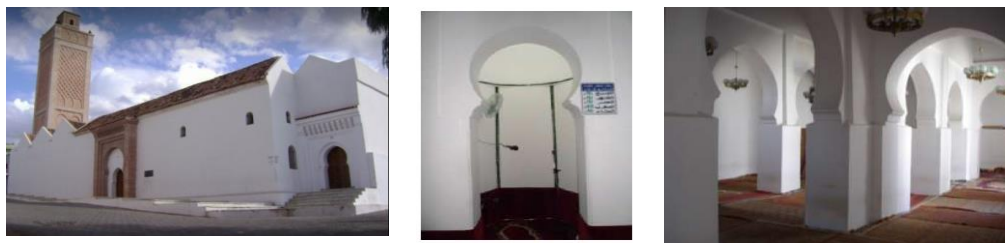
### 3.3. Les spécificités stylistiques des mosquées en Algérie.

L'Algérie présente une variété architecturale par rapport à la typologie, la forme et la décoration qui sont correspondant aux différentes dynasties historiques présentées sur son territoire.

#### 3.3.1. Les attributs du style local (VII<sup>ème</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle) :

Comme dans tout le monde musulman, le style de la mosquée en Algérie s'est basé sur le modèle prophétique bâti à Médine. Les différentes dynasties apportent chacune sa marque distinctive, les matériaux et les techniques évoluent, comme évoluent les décors. Des variations subtiles se précisent dans l'utilisation de modules de base, dans la forme des nervures qui soutiennent les coupoles devant le mihrab, dans le tracé des lobes des arcs qui marquent la hiérarchisation de l'édifice.

**Figure 6 :** Djamaa al-Kabir de Nèdroma à Tlemcen selon le style local.



Source : Auteur.



### 3.3.2. Les attributs du style ottoman (XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle) :

l'Algérie a connu un grand développement dans l'activité des institutions à vocation culturelle et cultuelle. Une période qui c'est caractérisée par l'édification des mosquées semblables à celles existantes déjà dans les provinces gouvernées par les ottomans et inspiré de l'héritage architectural local. Les mosquées en Algérie à l'époque ottomane (1516-1830 JC) sont construites selon deux modèles :

#### 3.3.2.1. Le style ottoman local :

c'est le modèle traditionnel. La plus part des mosquées de ce style sont de moyennes et petites dimensions, de forme régulière ou irrégulière, dont la salle de prière est construite sur des colonnes et des piliers. La mosquée soit avec ou sans cour et couverte d'une toiture plate ou en double pente couverte de tuile (Djamaa Sidi Lakhdar).

**Figure 7** : Djamaa de Sidi Lakhdar à Constantine selon le style ottoman local.



Source : Auteur.

#### 3.3.2.2. Le style ottoman :

il a présenté de nombreux styles et formes architecturales. Et lui-même se divise en trois sous styles :

- Des mosquées avec une salle de prière à base carrée avec une coupole centrale à base octogonale supportée par des trompes d'angles en triangle entourée de galeries couvertes par des coupolettes juxtaposées encadrent le carrée centrale (Djamaa al-Bacha à Oran).

- Des mosquées avec une salle de prière à base carrée avec une coupole supportée par des trompes d'angles<sup>3</sup> (Djamaa Safir à Alger).
- Des mosquées avec salle de prière de plan basilicale (de forme cruciale de branches inégales), dont le carrée central couvert d'une coupole centrale à base carrée supportée par des pendentifs en triangle sphérique entourée de coupolettes, les petites branches de la croix par des voûtes en berceau, et la branche la plus longue, aussi par une succession de des voûtes en berceau<sup>4</sup> (Djamaa al-Djadid à Alger).

**Figure 8 :** Djamaa al- Djadid à Alger selon le style ottoman.



Source : Auteur.

#### 4. Analyse architecturale des mosquées historiques en Algérie.

L'étude architecturale que nous avons faite consiste : l'étude de l'organisation spatiale, certains éléments architecturaux et architectoniques (mihrabs, minarets, colonnes, arcs, fenêtres,...) et quelques éléments artistiques et décoratifs (en bois et en plâtre).

##### 4.1. Le corpus d'étude.

Les mosquées construites dans le nord de l'Algérie entre XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> sont des formes architecturales considérées comme un patrimoine qui peuvent être un sujet d'une étude morphologique.

Nous avons choisi de traiter un échantillon de trois Djamaa (s). Notre choix a été effectué selon : la situation au nord algérien (Constantine, Alger, Oran), la fonction des édifices (Djamaa) et selon une période historique (ottomane).

L'architecture des mosquées construites à l'époque ottomane était une combinaison du style local et du style ottoman (l'introduction, de la grande coupole centrale). Mais il est important de souligner, que la contribution ottomane était limitée à l'ajout des éléments architecturaux et décoratifs ; et aucune mosquée n'a été construite selon le prototype turc.

<sup>3</sup> Les trompes sont formées de quatre arcs placés dans les angles qui transforment le carré en octogone : contrairement aux pendentifs, les trompes ne se raccordent pas totalement à la forme circulaire de la coupole.

<sup>4</sup> عبد العزيز لعرج، مظاهر التأثير العثماني على المنتجات الفنية بالجزائر، المؤتمر الخامس لجمعية الأثاريين العرب، دراسات في آثار الوطن العربي، 3 الندوة العلمية الرابعة، القاهرة، 2002، ص 530 - 531.

Figure 9 : L'Algérie à l'époque ottomane (zone d'étude).

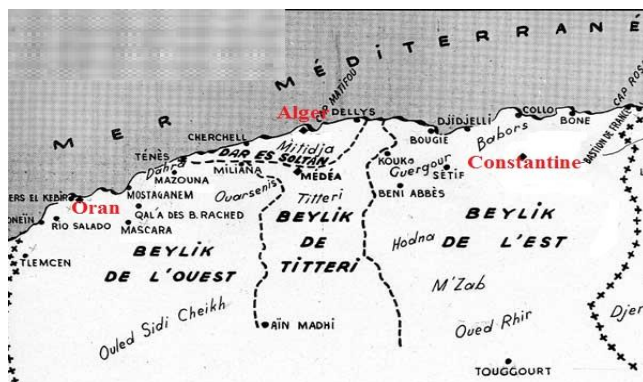


Tableau 1 : Les caractéristiques du corpus d'étude.

Toponyme	Situation	Date d'édification	Nature	Rite	Classement	À l'époque coloniale française
Djamaa Sidi Lakhdar	Constantine (Est)	1156H/1743	Masdjid Djamaa	malikite	Arrêté du gouverneur général du 05 février 1905	Masdjid Djamaa
Djamaa al-Djadid	Alger (centre)	1070H/ 1660	Masdjid Djamaa	hanafite	Arrêté du 30 mars 1887	Masdjid Djamaa
Djamaa al-Bacha	Oran (Ouest)	1207H/ 1792	Masdjid Djamaa	malikite	minaret: Arrêté du gouverneur général du 29 décembre 1906	Masdjid Djamaa

Source : Auteur.

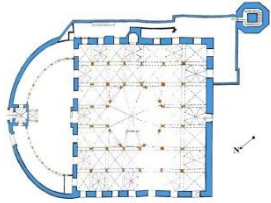
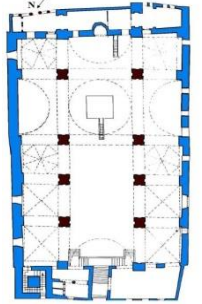
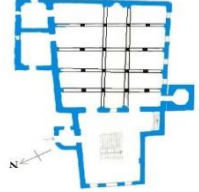
L'étude des spécificités stylistiques des mosquées en Algérie, à travers les différentes périodes de son histoire, nous a permis de faire ressortir des éléments de référence de l'architecture des mosquées, Lesquels éléments de références sont de traditions locales (prophétiques), ottomanes ou combinées.

## 4.2. L'étude de l'organisation spatiale.

L'organisation spatiale des mosquées a pris plusieurs styles, parmi lesquels :

- Les mosquées suspendues : pour ce style le rez- de- chaussé sera réservé pour le commerce ou autres activités et la mosquée se trouve au premier niveau<sup>5</sup>.
- La salle de prière carrée avec grande coupole centrale entourée de petites coupolettes.
- La cour est intégrée, elle se trouve entourée d'une galerie d'arcs ornementés, parfois il y a une fontaine aux ablutions.
- 

**Tableau 2 : L'organisation spatiale des mosquées.**

Djamaa al-Bacha	Djamaa al-Djadid	Djamaa Sidi Lakhdar
 <p>La salle de prière est un plan à base carrée. Elle est composée de sept nefs perpendiculaires au mur de la qibla, dont la coupole est entourée à sa droite et sa gauche par de deux travées composées de sept arcs.</p>	 <p>la salle de prière est un plan à base presque rectangulaire. À l'intérieur présente un réseau de huit piliers de section carrée et que les arcades en plein cintre relie dans le sens longitudinal. Avec trois nefs (la nef centrale est très- élevée) et cinq travées parallèles au mur de la qibla.</p>	 <p>une salle de prière est un plan à base de forme rectangulaire (plus profond que large), avec cinq travées parallèles au mur de la qibla et coupées par quatre lignes d'arc perpendiculaires (cinq nefs perpendiculaires)</p>

Source : Auteur.

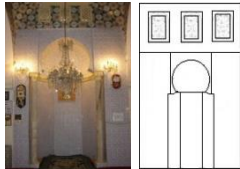
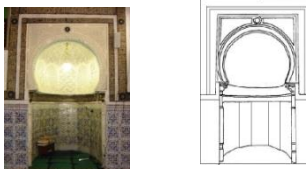
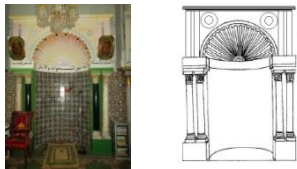


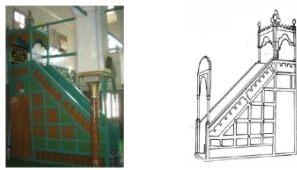
<sup>5</sup> Redjem. M (2014), P 73.

### 4.3. L'étude des éléments Architecturaux.

De ce qui est précédé dans notre travail de Magister et de cette analyse, nous pouvons résumer quelques caractéristiques la mosquée :

- Un seul mihrab au milieu du mur de la qibla, généralement revêtu de marbre et inscrit dans un cadre décoré de bois ou de carreaux de faïence.
- La nef centrale du mihrab est la plus large et la plus haute des autres nefs, et son accès du côté de la cour est d'une grande valeur comme s'il est l'entrée principale de la mosquée.
- L'utilisation d'une ou deux petites coupolettes surmontées la nef centrale.
- Les galeries latérales de la cour sont de deux à trois travées seulement et cela pour avoir une grande surface de la cour.
- L'utilisation des toitures en deux pentes de tuile rouge ou verte, et à l'intérieur des toits en bois richement décorés et sculptés.
- Le minaret est de forme carré composée d'une tour qui se termine par un balcon surmontée d'un lanternon et d'une coupolette.

**Tableau 3 :** Description des éléments architecturaux.

Éléments architecturaux	Djamaa al-Bacha	Djamaa al-Djadid	Djamaa Sidi Lakhdar
<b>mihrabs</b>	 <p>un mihrab creux de niche de section polygonale, Un arc d'ouverture brisé. Avec une coupolette revêtue par des carreaux de céramique nouveaux.</p>	 <p>un mihrab d'une niche polygonale, un arc d'ouverture en fer de cheval festonné et d'un cul-de-four avec une demi coupole ornée de motifs végétaux à base de plâtre ciselé.</p>	 <p>Un mihrab creux de niche de section curviligne, un arc d'ouverture en plein cintre festonné et un cul-de-four à cannelures.</p>
<b>minbars</b>			
Minbars en bois décorés de différentes formes géométriques.			

<p><b>Colonnes et piliers</b></p>	 <p>Paires de colonnes.</p>	 <p>Gros Pilier.</p>	 <p>Colonnes à Fût torsadé.</p>
<p><b>arcs</b></p>	 <p>Archebrisé outrepassé.</p>	 <p>Arc en plein cintre.</p>	 <p>Arc surbaissé à lobes.</p>
<p><b>portes</b></p>	 <p>Une entrée principale en saillie avec un arc en plein cintre.</p>	 <p>Un encadrement de la porte par le marbre.</p>	 <p>une porte en bois de deux venteaux.</p>
<p><b>fenêtres</b></p>	 <p>Fenêtres rectangulaire.</p>	 <p>Fenêtre arquée.</p>	 <p>Fenêtres rectangulaire (période coloniale française).</p>
<p><b>minarets</b></p>	 <p>Le minaret et de forme octogonale, placé à l'angle sud. Il est composé de trois parties : la base, la tour et le lanternon tous de forme octogonale.</p>	 <p>Le minaret carré, les faces en sont décorées d'ovales inscrits dans des défoncements rectangulaires. Un lanternon parallépipédique, vient au sommet une coupolette octogonale.</p>	 <p>Le minaret de forme octogonale à l'angle nord ouest. Se termine par un lanternon de forme octogonale, surmonté d'une coupolette octogonale.</p>

Source : Auteur.



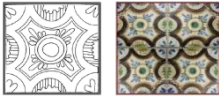



#### 4.4. L'étude des éléments décoratifs.

La faïence émaillée est un des éléments décoratifs les plus utilisés. Recouvre généralement les parties inférieures des murs et des mihrabs (cependant certaines paries sont recouvertes de carreaux de faïence neufs).

L'utilisation du verre dans la décoration dans les mosquées est un peu limitée (les fenêtres, les lustres), il est utilisé pour son rôle esthétique et fonctionnel.

Des claustras en plâtre, formés de petits éléments assemblés entre eux, qui sont découpés en formes florales et géométriques à décor de rosaces de cercles ou de polygones.

**Tableau 4 :** Description des éléments artistiques et décoratifs.

éléments artistiques et décoratifs	Djamaa al-Bacha	Djamaa al-Djadid	Djamaa Sidi Lakhdar
Carreaux de faïence			
Décoration en plâtre			

Source : Auteur.

#### 5. Étude analytique des mosquées contemporaines.

La période qui s'étale de 1962 à 1971, se caractérise par l'absence de cadre juridique et de réglementation spécifiques aux activités des associations artistiques, culturelles, sportives ou religieuses. Il faudra attendre l'ordonnance du 03 décembre 1971 relative aux associations<sup>6</sup>, modifiée par celle du 07 juin 1972. L'écriture de cette ordonnance est inspirée de la vieille loi française de 1901 relative aux associations<sup>7</sup>.

Le décret n° 91-81 du 23 mars 1991 relatif à la construction de la mosquée, sa fonction, son organisation et sa gestion<sup>8</sup> est vague du fait qu'il exige dans son article n°7<sup>9</sup> le respect du caractère authentique mais sans aucune définition précise de ce dernier et laisse la porte ouverte pour plusieurs interprétations. En effet, un nouveau décret, promulgué en novembre 2013<sup>10</sup>, est venu pour compléter celui de 1991 ; dans le nouvel article 25 exige que soient

<sup>6</sup> D'après l'art 2 de cette ordonnance, la constitution d'une association religieuse, doit solliciter un avis favorable de la direction des affaires religieuses, puis un autre de la wilaya qui exige parfois un troisième avis de l'APC, réclamant lui-même l'agrément des services de l'urbanisme.

<sup>7</sup> Rouadjia, A. (1991), P 82.

<sup>8</sup> Journal officiel n°16 correspondant au 23 mars 1991.

<sup>9</sup> « Le respect du caractère islamique authentique de l'architecture ».

<sup>10</sup> Décret exécutif 13-377 du Moharam 1435 correspondant au 9 novembre 2013 portant statut de la mosquée. Journal officiel n°58 correspondant au 9 novembre 2013.

déposés « les documents et les plans architecturaux du projet dont la construction doit être inspirée du patrimoine architectural maghrébin » et le terme « islamique » du décret de 1991 a été remplacé par le terme « maghrébin » dans celui de 2013.

Selon Ahmed Rouadjia ; Il existe des types de mosquées qui se distinguent non pas par leur statut juridique, mais par la fonction qui leur est assignée par leurs promoteurs spirituels et financiers. Ils se résument en trois types : Les mosquées du peuple (massajid Ash-Sha'b). Les mosquées libres (hurra), Les mosquées d'État.

**Figure 10 :** Photos des mosquées construites après l'indépendance dans la ville de Constantine. Des travaux inachevés comme le cas de plusieurs autres mosquées en Algérie et dont le but était juste d'avoir un lieu de prière.



Source : Auteur.

Ce classement qui se manifeste également à travers l'architecture, les symboles sacrés et le profil des fidèles de chacun de ces types de lieux de culte. Ainsi, au caractère pompeux de la plupart des mosquées Étatiques s'oppose la sobriété des mosquées des peuples.

A l'exception des mosquées d'État à l'échelle national et régional où cette dernière intervient en matière d'architecture et de financement. L'architecture et le style des mosquées est laissé aux choix des associations (des commerçants, des industriels ou autres) et qui imposent aux maître d'œuvre des modèles et styles de mosquées à leur goût (vu dans la télévision, des voyages, etc...).

**Figure 11 :** Mosquée Étatiques en Algérie construites après l'indépendance (Mosquée Emir Abdelkader à Constantine 1970-1994, La grande mosquée de Ben Badis à Oran 19984-2015, La grande mosquée d'Alger- projet en cour).



Source : Auteur.

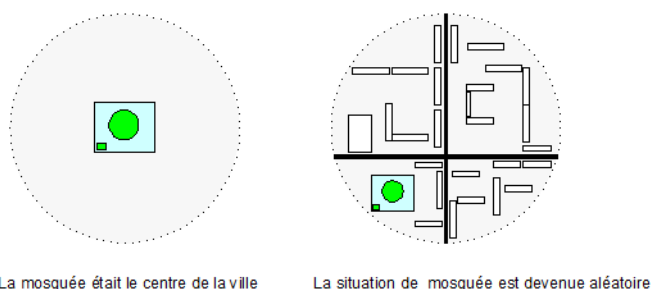


## 6. La conception des mosquées en Algérie entre authenticité et création.

Il est tout à fait normal que la mosquée aujourd'hui ne reste pas à l'image de la mosquée du prophète à Médine, et que la mosquée a commencé à faire face au développement, mais cela ne signifie pas une rupture avec l'héritage architectural islamique.

Cette rupture se manifeste essentiellement dans le choix de la situation de la mosquée qui est devenue aléatoire.

**Figure 12 :** Changement de la situation de la mosquée dans la ville.



**Source :** Auteur.

Aussi, l'utilisation de divers éléments architecturaux et architectoniques de différentes aires et ères historiques sans prendre en considération le cachet architectural local. Encore plus grave que ça, c'est l'utilisation des éléments étrange de d'architecture islamique, et cala a engendré un chaos visuel.

**Figure 13 :** Les éléments architecturaux étranges de l'architecture islamique locale.



**Source :** Auteur.

La première photo à gauche est d'une mosquée à la ville de Constantine construite avec une Coupole de forme bulbeuse sur un corps cylindrique, couverte de céramique, à l'image de celles iraniennes.

La deuxième photo à droite d'une mosquée à la ville d'Oran construite avec une pagode construite au-dessus du dôme rappelle l'architecture chinoise.

## 7. Résultats de la recherche.

- L'architecture ottomane en Algérie était une combinaison de l'architecture locale et l'architecture turque.
- Les mosquées en Algérie à l'époque ottomane sont construites selon de styles : le style local (traditionnel) et le style ottoman.
- La plupart des mosquées en Algérie ont connu des destructions et des transformations pendant la période coloniale notamment durant le XIXème siècle.
- Ce qui caractérise l'écrasante majorité des mosquées nouvellement construites au niveau des formes architecturales, est l'absence d'unité, d'originalité, de beauté et de référence à l'art et l'architecture islamique local. Ce fait est perceptible aussi bien à travers leurs aspects extérieur et intérieur qu'à travers leur schéma spatial.
- À cause de l'absence d'un cadre juridique claire et précis ; la conception des mosquées est marquée par une pauvreté architecturale qui se manifeste par ajout ou élimination d'éléments architecturaux et architectoniques de manière aléatoire et par une mauvaise expression artistique qui ne correspond ni à l'art islamique, ni à l'architecture locale et encore moins à l'expression dogmatique.

## 8. Conclusion.

À la fin, mettre au point des modèles créatifs de conception sur des bases identitaires islamiques, qui découlent d'abord de la détermination des constants et des variables de l'architecture de la mosquée.

Cela se fait à la base des éléments architecturaux et architectoniques des mosquées historiques qui tiennent ces caractéristiques de l'architecture islamique, qui est malgré son caractère distinctif, elle a la capacité de marier l'authenticité et la contemporanéité.

## 9. Références.

### Ouvrage en français :

- 1- Bourouiba Rachid, « Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique », Office des Publications Universitaires, Alger, 1986.
- 2- Bourouiba Rachid, « L'art religieux musulman en Algérie », S.N.E.D, Alger, 2<sup>e</sup> édition, 1983.
- 3- Bourouiba. R, et Dokali. R, « Les mosquées en Algérie », collection 'Art et culture, Madrid, juin 1970.
- 4- Redjem Meriem, « Évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception. Cas mosquées historiques de Constantine », Mémoire de Magister sous la direction du Dr Boufenara Khedidja, option patrimoine, université d'Annaba, juin 2014.
- 5- Rouadjia Ahmed, « les frères et la mosquée », édition Bouchene, Alger, 1991.

**Ouvrages en arabe :**

- 6- بن بلة خيرة ، « المنشآت الدينية بالجزائر خلال العهد العثمانية »، رسالة دكتوراه، تحت إشراف الدكتور عبد العزيز لعرج، جامعة الجزائر معهد الآثار، 2007-2008.
- 7- بن حموش مصطفى ، « مساجد مدينة الجزائر و زواياها و أضرحتها في العهد العثماني»، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية، دار الأمة، الجزائر، 2010.
- 8- ثروت عكاشة، « القيم الجمالية في العمارة الإسلامية »، الطبعة الأولى، دار الشروق ، القاهرة، بيروت 1414هـ / 1994م.
- 9- دحدوح عبد القادر، « مدينة قسنطينة خلال العهد العثماني »، دراسة عمرانية أثرية ، رسالة دكتوراه في الآثار الإسلامية، تحت إشراف لعرج عبد العزيز ،جامعة الجزائر 2 ، معهد الآثار 2009/2010.
- 10- دليلة صنهاجي خياط ، « المساجد في الجزائر أو المجال المسترجع. مدينة وهران نموذجاً»، ترجمة صورية مولوجي قروجي، 2010.
- 11- فريد شافعي، « العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها »، الطبعة الأولى شركة الطباعة العربية السعودية، الرياض، 1982 م.
- 12- ناصري مرواني يمينه، « ديناميكية عمارة المسجد على ضوء التعاليم الإسلامية دراسة تطبيقية لعمارة المسجد المعاصر في مدينة قسنطينة»، تحت إشراف محمد جمال بوهني، رسالة ماجستير في العمارة ، [جامعة قسنطينة](#) ،الجزائر، ماي 1999.
- 13- نزار عبد الرازق بليله ، « القيم الجمالية للعناصر الأساسية في عمارة المساجد »، مذكرة ماجستير تحت إشراف الدكتور رجب عبد الرحمان عميش، جامعة ام القرى، كلية التربية قسم التربية الفنية، العام الجامعي 1994.
- 14- رؤوف الانصاري ، « عمارة المساجد، دراسة في تاريخ عمارة المساجد خلال العهود الإسلامية»، الطبعة الأولى، دار النبع للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت، 1996.